

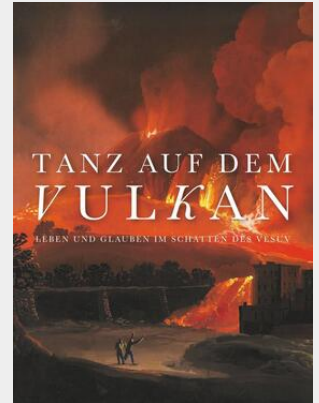
## Tanz auf dem Vulkan

Leben und Glauben im Schatten des Vesuv

Der Vesuvausbruch im Jahr 79 bedeutete ein kollektives Trauma; er offenbarte die Fragilität der zivilisierten Welt. Zeitgenossen erklärten sich die Katastrophe naturwissenschaftlich oder mythologisch; die spätere christliche Bevölkerung unternahm religiöse Deutungsversuche. Mit den Ausbrüchen seit dem 17. Jahrhundert entwickelte sich in Neapel eine einzigartige Frömmigkeitskultur, während die seit dem 18. Jahrhundert betriebene Naturwissenschaft zur Errichtung des ersten Vesuv-Observatoriums weltweit führte. Bis heute befinden sich die Neapolitaner aufgrund der ständigen Gefahr im Spannungsfeld von Religion und Wissenschaft. Dieser Band widmet sich der Suche nach Erklärung, Sinn und Hoffnung angesichts unkontrollierbarer Bedrohungen am Beispiel zahlreicher Werke aus Malerei, Skulptur und Kunsthandwerk. Ausstellung anlässlich der Wiedereröffnung des Diözesanmuseums Freising 1. Oktober 2022 bis 29. Januar 2023

The eruption of Vesuvius in the year AD 79 signified a collective trauma; it revealed the fragility of the civilized world. Contemporaries explained the catastrophe from the perspective of the natural sciences or mythology; the later Christian population made attempts to interpret it from the viewpoint of religion. With the eruptions since the 17th century, a unique culture of piety developed in Naples, while, the natural science conducted as of the 18th century led to the erection of the first Vesuvius Observatory in the world. The people of Naples today find themselves in a field of tension between religion and science due to the ongoing threat. This volume is dedicated to the search for explanations, meaning, and hope—despite the uncontrollable threat—based on the example of numerous works of painting, sculpture, and craft.

The eruption of Vesuvius in the year AD 79 signified a collective trauma; it revealed the fragility of the civilized world. Contemporaries explained the catastrophe from the perspective of the natural sciences or mythology; the later Christian population made attempts to interpret it from the viewpoint of religion. With the eruptions since the 17th century, a unique culture of piety developed in Naples, while, the natural science conducted as of the 18th century led to the erection of the first Vesuvius Observatory in the world. The people of Naples today find themselves in a field of tension between religion and science due to the ongoing threat. This volume is dedicated to the search for explanations, meaning, and hope—despite the uncontrollable threat—based on the example of numerous works of painting, sculpture, and craft.



**42,00 €**  
39,25 € (zzgl. MwSt.)

*sofort versandfertig, Lieferfrist: 1-3  
Werktag*

**Artikelnummer:** 9783422988545

**Medium:** Buch

**ISBN:** 978-3-422-98854-5

**Verlag:** Deutscher Kunstverlag

**Erscheinungstermin:** 24.10.2022

**Sprache(n):** Deutsch

**Auflage:** 1. Auflage 2022

**Serie:** Kataloge und Schriften des  
Diözesanmuseums für Christliche Kunst  
des Erzbistums München und Freising

**Produktform:** Kartoniert

**Gewicht:** 1593 g

**Seiten:** 412

**Format (B x H):** 204 x 269 mm

