

Kleinhans

## 'Satura' und 'pasticcio'

Formen und Funktionen der Bildlichkeit im Werk Carlo Emilio Gaddas

Die auf der semiotischen Ästhetik und Anthropologie fußende Studie bietet die erste umfassende Untersuchung zur Bildlichkeit im Werk des Mailänder scrittore-ingegnere Carlo Emilio Gadda (1893-1973). Anhand von Textanalysen werden die von Gadda verwendeten Bildtypen (z.B. rhetorische Bildverfahren, Ekphrasen, Traumbilder, Verbildlichungen von Ideologemen, selbstreferentielle Bilder) untersucht. Die Kapitelfolge deutet die Entwicklung von der satirischen Verzerrung der Wirklichkeit hin zum amimetischen Kunstwerk an, das eine Fülle intermedialer und intertextueller Bezüge ineinanderwebt: Die Analyse der in Briefen, Paratexten und Essays entworfenen Selbstbilder legt die von Sigmund Freud inspirierte Auseinandersetzung mit dem Unbewußten und die gnoseologische Verwurzelung von Gaddas Schreiben frei. Literatur- und kunstkritische Essays indizieren Modelle und Gegenmodelle, präzisieren Gaddas Poetik und Weltsicht, sind Metatext für die romaneske Fiktion, aber auch selbstständige Kunstform. Ekphrasen historischer und fiktiver Gemälde wetteifern mit Roberto Longhis Stil und experimentieren im 'Primo libro delle favole' mit neuen Darstellungsformen. Weniger in 'La cognizione del dolore' als in dem die Wirklichkeit des Faschismus und die Struktur des Kriminalromans überschreitenden Roman 'Quer pasticciaccio brutto de via Merulana' findet Gaddas Erzählkunst mit ihrer Tableau-Technik ihren Höhepunkt.

With its new subtitle, Romance Literatures of the World, the book series mimesis presents an innovative and integral understanding of the Romance world and Romance Studies from the perspective of literary studies and cultural theory. It takes account of the fact that the fascinating development of Romance literatures and cultures both in Europe and beyond has set in motion worldwide dynamics which continue the great traditions of the Romance world and open up new horizons for them. mimesis works from a transareal understanding of Romance Studies which integrates Romance literatures and cultures both within and outside Europe and which transcends the national and disciplinary boundaries which often conceal the interactions between different traditions and developments in Europe and the Americas, in Africa and Asia. In the archipelago of Romance Studies, mimesis reveals how the representation of reality in the Romance literatures of the world opens the door to a multilingual cosmos of diverse logics.



**159,95 €**

149,49 € (zzgl. MwSt.)

Lieferfrist: bis zu 10 Tage

**Artikelnummer:** 9783484550452

**Medium:** Buch

**ISBN:** 978-3-484-55045-2

**Verlag:** De Gruyter

**Erscheinungstermin:** 01.01.2005

**Sprache(n):** Deutsch

**Auflage:** Nachdruck 2011

**Serie:** ISSN

**Produktform:** Gebunden

**Gewicht:** 880 g

**Seiten:** 478

**Format (B x H):** 160 x 236 mm

