

La lyre, la plume et le temps

Figures de musiciens dans le >Bildungsroman<

This comparison of 10 Bildungsromane (novels of formation) in German and French from the mid 19th century to the present is motivated by a dual interest. It sets out both to investigate the relations between literature and music and to elucidate the concept of Bildung. The study examines works such as George Sand's "Consuelo", Romain Rolland's "Jean-Christophe", Thomas Mann's "Doktor Faustus" and Thomas Bernhard's "Der Untergeher" with a view to delineating and providing a synthesis of the evolution and specific features of the 'musical Bildungsroman', notably pointing up the analogies between musical and literary structures discernible in them.

Un double intérêt pour les rapports musique/littérature et pour le concept de Bildung a déterminé la comparaison, dans le cadre de cet ouvrage, de dix romans de formation de langues française et allemande qui se répartissent symétriquement du milieu du XIXème siècle à nos jours: "Der arme Spielmann" de Franz Grillparzer et "Consuelo" de George Sand; "Gertrud" de Hermann Hesse et "Jean-Christophe" de Romain Rolland; "Doktor Faustus" de Thomas Mann et "La Pêche miraculeuse" de Guy de Pourtalès; "Der Untergeher" de Thomas Bernhard, "Porporino" de Dominique Fernandez, "Die Klavierspielerin" de Elfriede Jelinek et "Tous les matins du monde" de Pascal Quignard. Cette étude de synthèse tend à dégager, au regard d'oeuvres qui présentent une réelle densité 'musico-littéraire', l'évolution et la spécificité du 'roman de la formation musicale', catégorie littéraire qui est définie par référence aux notions allemandes de Bildungsroman et de Künstlerroman. La culture musicale de romanciers - dont la formation en ce domaine a servi pour certains de propédeutique à l'écriture - est en effet l'objet d'une transposition littéraire qui confronte le lecteur à la problématique fondamentale des rapports de la musique et du langage. La revendication du statut d'"écrivain-musicien", à laquelle s'ajoute l'intertextualité particulière que crée dans ces romans le jeu des références et des citations musicales, invitent à réfléchir notamment au rapprochement analogique des structures musicales et des structures littéraires.

Un double intérêt pour les rapports musique/littérature et pour le concept de Bildung a déterminé la comparaison, dans le cadre de cet ouvrage, de dix romans de formation de langues française et allemande qui se répartissent symétriquement du milieu du XIXème siècle à nos jours: "Der arme Spielmann" de Franz Grillparzer et "Consuelo" de George Sand; "Gertrud" de Hermann Hesse et "Jean-Christophe" de Romain Rolland; "Doktor Faustus" de Thomas Mann et "La Pêche miraculeuse" de Guy de Pourtalès; "Der Untergeher" de Thomas Bernhard, "Porporino" de Dominique Fernandez, "Die Klavierspielerin" de Elfriede Jelinek et "Tous les matins du monde" de Pascal Quignard. Cette étude de synthèse tend à dégager, au regard d'oeuvres qui présentent une réelle densité 'musico-littéraire', l'évolution et la spécificité du 'roman de la formation musicale', catégorie littéraire qui est définie par référence aux notions allemandes de Bildungsroman et de Künstlerroman. La culture musicale de romanciers - dont la formation en ce domaine a servi pour certains de propédeutique à l'écriture - est en effet l'objet d'une transposition littéraire qui confronte le lecteur à la problématique fondamentale des rapports de la musique et du langage. La revendication du statut d'"écrivain-musicien", à laquelle s'ajoute l'intertextualité particulière que crée dans ces romans le jeu des références et des citations musicales, invitent à réfléchir notamment au rapprochement analogique des structures musicales et des structures littéraires.



109,95 €

102,76 € (zzgl. MwSt.)

Lieferfrist: bis zu 10 Tage

Artikelnummer: 9783484630192

Medium: Buch

ISBN: 978-3-484-63019-2

Verlag: De Gruyter

Erscheinungstermin: 29.12.1998

Sprache(n): Andere Sprache

Auflage: Nachdruck 2010

Serie: Communicatio

Produktform: Gebunden

Gewicht: 729 g

Seiten: 336

Format (B x H): 160 x 236 mm

