

Dittmann

Zwischen Anpassung und Integrität

Zu den Uraufführungen zeitgenössischer deutscher Opern am Leipziger Neuen Theater im NS-Staat

„Zwischen Anpassung und Integrität“ – unter diesem Aspekt untersucht die Autorin die acht Opern-Uraufführungen zeitgenössischer deutscher Komponisten am Leipziger Neuen Theater im NS-Staat. Ausgehend von der kulturpolitischen Situation in Leipzig während der NS-Diktatur wird gefragt, wie es zu diesen Uraufführungen kam, nach welchen Kriterien sie ausgewählt wurden, wie sich Komponisten und Librettisten zu diesem Staat verhielten, in wieweit die Libretti und die Musik den (unbestimmten und vielfach verworrenen) Forderungen an eine neue Oper entgegenkamen. Dabei ergab sich ein zumeist höchst differenziertes und kompliziertes Geflecht von Anpassung bis hin zu Distanzierungen verschiedener Art. Die Querschnittsbetrachtungen verdeutlichen die Spannbreite. In zwei ausführlichen Analysen (zu Hans Stieber: „Der Eulenspiegel“ und Felix Petyrek / Hans Reinhart: „Der Garten des Paradieses“) wird die schwierige Situation von Künstler und Werk konkretisiert. Untersucht wird außerdem die Aufführungspraxis am Leipziger Neuen Theater sowie die Aufnahme der Werke durch zeitgenössische Rezensenten.



56,00 €

52,34 € (zzgl. MwSt.)

Lieferfrist: bis zu 10 Tage

Artikelnummer: 9783506840370

Medium: Buch

ISBN: 978-3-506-84037-0

Verlag: Verlag Ferdinand Schöningh

Erscheinungstermin: 27.10.2005

Sprache(n): Deutsch

Auflage: 2005

Produktform: Kartoniert

Gewicht: 450 g

Seiten: 334

Format (B x H): 148 x 210 mm

