

Idel

## An den Grenzen der Kunst

Zur philosophischen Reflexion von Installationskunst nach Adorno und der erfahrungstheoretischen Wende in der philosophischen Ästhetik

Installationskunst verschiebt die Grenzen der Künste und der Kunst, indem sie die Künste füreinander und die Kunst für die außerkünstlerische Realität sowie für die Betrachterin öffnet. Das wirft nach Ansicht vieler die Frage auf, ob Installationskunst autonom ist. Die erfahrungstheoretische Ästhetik behauptet, Installationskunst als autonome Kunst begreiflich machen zu können, wodurch diese Ästhetik sich von Theodor W. Adornos Ästhetik unterscheidet. Das Buch zeigt, dass das nicht zutrifft, und wie Adornos Ästhetik zur philosophischen Reflexion von Installationskunst beitragen kann.



**59,99 €**

56,07 € (zzgl. MwSt.)

sofort versandfertig, Lieferzeit: 1-3  
Werktage

**Artikelnummer:** 9783662645079

**Medium:** Buch

**ISBN:** 978-3-662-64507-9

**Verlag:** Springer

**Erscheinungstermin:** 31.03.2022

**Sprache(n):** Deutsch

**Auflage:** 1. Auflage 2022

**Serie:** Studien zur Kritischen Theorie

**Produktform:** Kartoniert

**Gewicht:** 254 g

**Seiten:** 150

**Format (B x H):** 155 x 235 mm

