

Beller

## Handbuch der Filmmontage

Praxis und Prinzipien des Filmschnitts

Im Zeitalter von Digital-Editing könnte der Begriff 'Filmmontage' nostalgische Sehnsucht nach der Zelluloid-Ära hervorrufen, wäre mit Montage nicht bis heute eine generelle Gestaltungsmöglichkeit des Films gemeint. Raue und abrupte Schnitte beispielsweise, die sich nicht mehr an die Regeln des Coverage-Systems und seines 180-Grad-Schemas halten, sind selbst im Mainstream Cinema kein Hindernis mehr, Jump-Cuts und Match-Cuts gehören nicht nur bei MTV zum Montagerépertoire. Das Buch behandelt die Praxis und die Prinzipien der Filmmontage durch verschiedene Autoren und unter verschiedenen Ansätzen. In Überblicks- und Schwerpunkttiteln werden Metier, Standards, Konventionen und Prinzipien des Filmschnitts reflektiert und im geschichtlichen Zusammenhang gesehen. Die praktische Anschauung und konkrete Erfahrung im Schneiderraum kann und will es jedoch nicht ersetzen. Ziel des von Hans Beller herausgegebenen Handbuchs ist es, den Praxisorientierten die Theorie und den Theoretikern die Praxis der Filmmontage zu vermitteln. Mit Beiträgen von Stefan Arnsten, Thomas Balkenhol, Hans Beller, Christine N. Brinckmann, Oksana Bulgakowa, Jo Heim, Ursula Höf, Andreas Köbner, Joachim Paech, Jan Marie Peters, Rudi Reinbold, Gerhard Schumm, Hans J. Wulff.



**19,99 €**  
18,68 € (zzgl. MwSt.)

*sofort versandfertig, Lieferzeit: 1-3  
Werktage*

**Artikelnummer:** 9783744517232  
**Medium:** Buch  
**ISBN:** 978-3-7445-1723-2  
**Verlag:** Herbert von Halem Verlag  
**Erscheinungstermin:** 01.01.2005  
**Sprache(n):** Deutsch  
**Auflage:** 5. gegenüber der 4.  
unveränderte Auflage 2005  
**Serie:** Praxis Film  
**Produktform:** Kartoniert  
**Gewicht:** 411 g  
**Seiten:** 270  
**Format (B x H):** 150 x 215 mm

