

Luis Barragán, Fred Sandback

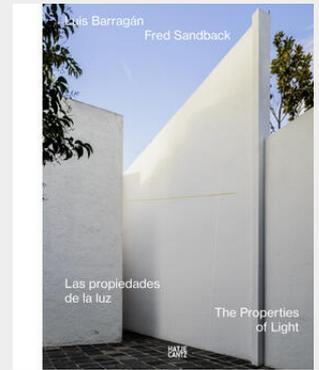
Las propiedades de la luz / The Properties of Light

Fred Sandback (1943–2003), a prominent Minimalist artist, and the Pritzker Prize winning architect Luis Barragán (1902–1988) shared an interest in the properties of light and color, which they considered central to their practices. In 2016 sculptures by the artist were temporarily installed in the architect's Casa Luis Barragán, Casa Antonio Gálvez, Cuadra San Cristóbal, and Casa Gilardi. The resulting interplay was documented in remarkable photographs and is presented for the first time in this publication with essays by Barragán Foundation Director Federica Zanco and curator Daniel Garza Usabiaga, as well as a conversation between architect Roger Duffy, artist Amavong Panya, curator Lilian Tone, and art historian Edward Vazquez.

Fred Sandback (1943–2003), einer der bedeutendsten Minimalisten, und der Pritzker-Preisträger Luis Barragán (1902–1988) hatten eines gemein: Ihr Interesse galt den Eigenschaften von Licht und Farbe, die sie als zentrale Elemente ihrer Arbeiten ansahen. Im Jahr 2016 wurden daher für einen kurzen Zeitraum Sandbacks Skulpturen in der Casa Luis Barragán, der Casa Antonio Gálvez, der Cuadra San Cristóbal und der Casa Gilardi installiert. Dieses eindruckliche Wechselspiel wurde fotografisch dokumentiert und wird nun in dieser Publikation erstmals vorgestellt; mit Beiträgen der Direktorin der Barragan Foundation Federica Zanco und des Kurators Daniel Garza Usabiaga sowie einem Gespräch zwischen dem Architekten Roger Duffy, dem Künstler Amavong Panya, der Kuratorin Lilian Tone und dem Kunsthistoriker Edward Vazquez.

Fred Sandback (1943–2003), einer der bedeutendsten Minimalisten, und der Pritzker-Preisträger Luis Barragán (1902–1988) hatten eines gemein: Ihr Interesse galt den Eigenschaften von Licht und Farbe, die sie als zentrale Elemente ihrer Arbeiten ansahen. Im Jahr 2016 wurden daher für einen kurzen Zeitraum Sandbacks Skulpturen in der Casa Luis Barragán, der Casa Antonio Gálvez, der Cuadra San Cristóbal und der Casa Gilardi installiert. Dieses eindruckliche Wechselspiel wurde fotografisch dokumentiert und wird nun in dieser Publikation erstmals vorgestellt; mit Beiträgen der Direktorin der Barragan Foundation Federica Zanco und des Kurators Daniel Garza Usabiaga sowie einem Gespräch zwischen dem Architekten Roger Duffy, dem Künstler Amavong Panya, der Kuratorin Lilian Tone und dem Kunsthistoriker Edward Vazquez.

Fred Sandback (1943–2003), a prominent Minimalist artist, and the Pritzker Prize winning architect Luis Barragán (1902–1988) shared an interest in the properties of light and color, which they considered central to their practices. In 2016 sculptures by the artist were temporarily installed in the architect's Casa Luis Barragán, Casa Antonio Gálvez, Cuadra San Cristóbal, and Casa Gilardi. The resulting interplay was documented in remarkable photographs and is presented for the first time in this publication with essays by Barragan Foundation Director Federica Zanco and curator Daniel Garza Usabiaga, as well as a conversation between architect Roger Duffy, artist Amavong Panya, curator Lilian Tone, and art historian Edward Vazquez.



40,00 €

37,38 € (zzgl. MwSt.)

Kurzfristig nicht lieferbar, wird unverzüglich nach Lieferbarkeit versandt.

Artikelnummer: 9783775743822

Medium: Buch

ISBN: 978-3-7757-4382-2

Verlag: Hatje Cantz Verlag GmbH

Erscheinungstermin: 25.01.2018

Sprache(n): Englisch, Andere Sprache

Auflage: 1. Auflage 2018

Serie: Architektur

Produktform: Gebunden

Gewicht: 1012 g

Seiten: 128

Format (B x H): 253 x 307 mm

