

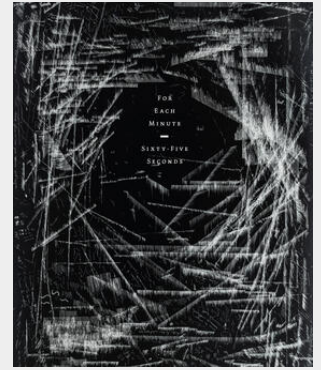
Niko Luoma

For Each Minute, Sixty-Five Seconds

Keiner nutzt die Kamera wie der Fotograf Niko Luoma. Ihm geht es nicht darum, die Welt vor seiner Linse festzuhalten. Er nutzt Licht, um seine eigenen Bildwelten zu erschaffen. Mit bis zu tausendfacher Mehrfachbelichtung trägt er Schicht für Schicht einzelne Farb- und Formelemente auf das Negativ auf. Akribische Berechnung und geometrische Finesse sind hierfür die nötigen Grundlagen. Im Ergebnis entstehen abstrakte Fotografien von beeindruckender Farbintensität und Leuchtkraft. Dem vorliegenden Bildband liegt die Serie Adaptations zugrunde, die berühmte Werke anderer Künstler nachbildet. Luoma inszeniert so ein faszinierendes Spiel für die Augen, bei dem die eigenständige Strahlkraft der Aufnahmen zugleich mit ihrer Reverenz an Francis Bacon, David Hockney, Vincent van Gogh oder Pablo Picasso wirkt. Augenzwinkernd realisiert Luoma so den Wunsch der Avantgarde, die Fotografie von der Wirklichkeitsabbildung zu befreien und zur Kunst werden zu lassen. NIKO LUOMA (*1970, Helsinki) ist einer der eigenständigsten Vertreter der Helsinki School. Er studierte Fotografie in Boston und Helsinki. Seine Werke werden weltweit in renommierten Museen ausgestellt und sind in bedeutende Sammlungen vertreten. 2012 erschien bei Hatje Cantz *And Time is No Longer an Obstacle*.

No one uses the camera like the photographer Niko Luoma. He is not interested in capturing the world in front of his lens. He uses light to create his own visual spheres. Using up to a thousand multiple exposures he applies individual elements of color and form to the negative, layer by layer. Meticulous calculations and geometrical skills are the necessary foundation for this. The results are abstract photographs of impressive, colorful intensity and luminosity. This book of photos is based on the series Adaptations, which reproduces famous works by other artists. Luoma presents a fascinating visual game in which the independent charisma of the photographs acts in concert with its reverence toward Francis Bacon, David Hockney, Vincent van Gogh, or Pablo Picasso. With tongue in cheek referencing, Luoma thus realizes the avant-garde's desire to liberate photography from reproducing reality, allowing it to become an art. NIKO LUOMA (*1970, Helsinki) is one of the most independent representatives of the Helsinki School. He studied photography in Boston and Helsinki. His works have been seen in renowned museums worldwide and can be found in prominent collections. In 2012 Hatje Cantz released *And Time is No Longer an Obstacle*.

No one uses the camera like the photographer Niko Luoma. He is not interested in capturing the world in front of his lens. He uses light to create his own visual spheres. Using up to a thousand multiple exposures he applies individual elements of color and form to the negative, layer by layer. Meticulous calculations and geometrical skills are the necessary foundation for this. The results are abstract photographs of impressive, colorful intensity and luminosity. This book of photos is based on the series Adaptations, which reproduces famous works by other artists. Luoma presents a fascinating visual game in which the independent charisma of the photographs acts in concert with its reverence toward Francis Bacon, David Hockney, Vincent van Gogh, or Pablo Picasso. With tongue in cheek referencing, Luoma thus realizes the avant-garde's desire to liberate photography from reproducing reality, allowing it to become an art. NIKO LUOMA (*1970, Helsinki) is one of the most independent representatives of the Helsinki School. He studied photography in Boston and Helsinki. His works have been seen in renowned museums worldwide and can be found in prominent collections. In 2012 Hatje Cantz released *And Time is No Longer an Obstacle*.



54,00 €
50,47 € (zzgl. MwSt.)

vorbestellbar, Erscheinungstermin ca.
Juli 2021

Artikelnummer: 9783775746892

Medium: Buch

ISBN: 978-3-7757-4689-2

Verlag: Hatje Cantz Verlag GmbH

Erscheinungstermin: 05.07.2021

Sprache(n): Englisch

Auflage: 1. Auflage 2021

Serie: Monografie

Produktform: Kartoniert

Gewicht: 1136 g

Seiten: 184

Format (B x H): 248 x 303 mm

