

Schmitz

La langue de Bruegel

Körper/Bilder als Chiffren kultureller Identität im französischsprachigen Theater der Spanischen Niederlande

Das französischsprachige Theater der Spanischen Niederlande des 16. Jahrhunderts verhandelt an einem der Kreuzungspunkte der europäischen Kultur zahlreiche Umbrüche der Frühen Neuzeit. Ausgerichtet auf eine komplexe Identitätsdebatte aktualisiert das Theater ein Spiel, in dessen Mittelpunkt sinnenfreudige Körper stehen. Hierzu werden auf spätmittelalterlichen Traditionen fußende Formen wie die allegorische Personifikation der 'moralité' und die ausgeprägte Bildlichkeit sowie das Figurenrepertoire des Theaters der 'rederijkers' nicht nur mit Elementen der französischen Renaissancepoetiken, sondern vor allem auch mit einer von humanistischen Argumentationsmustern und Ideen geprägten Kriegs- und Friedensdebatte verschränkt. Im Zeichen europäischer Vielgestaltigkeit entsteht so ein Theater, dessen bisher kaum bekannten Autoren eine Umbesetzung von Körper/Bildern zwischen Spätmittelalter und Früher Neuzeit gelingt, die auf die Konstruktion einer kulturellen Identität der Spanischen Niederlande zielt.



59,00 €
55,14 € (zzgl. MwSt.)

Lieferfrist: bis zu 10 Tage

Artikelnummer: 9783825357733
Medium: Buch
ISBN: 978-3-8253-5773-3
Verlag: Universitätsverlag Winter
Erscheinungstermin: 20.07.2011
Sprache(n): Deutsch
Auflage: 1. Auflage 2011
Serie: Studia Romanica
Produktform: Gebunden
Gewicht: 790 g
Seiten: 383
Format (B x H): 254 x 177 mm

