

Ostwald

Choreophonien

Konstellationen von Stimme und Körper im Tanz der Moderne und der Gegenwart

Die Stimme stellt eine konstitutive, aber vernachlässigte Kategorie im Denken über Tanz dar. Anhand von Fallstudien aus dem modernen und zeitgenössischen euroamerikanischen Bühnentanz untersucht Julia Ostwald diverse Stimm-Körper-Konstellationen, die kanonisierten Setzungen von Tanz als stummer Kunstform entgegenlaufen. Mithilfe der Denkfigur der Choreophonien analysiert sie spezifische Verschränkungen von ästhetischen Verfahren, sinnlichen Wahrnehmungen und ihren mikropolitischen Dimensionen. Somit erschließt sie ein tanzwissenschaftliches Forschungsfeld, das nicht nur Impulse für Theorie und Praxis der performativen Künste, sondern auch für die Gender und Queer Studies gibt.



50,00 €

46,73 € (zzgl. MwSt.)

*sofort versandfertig, Lieferzeit: 1-3
Werktag*

Artikelnummer: 9783837668445

Medium: Buch

ISBN: 978-3-8376-6844-5

Verlag: Transcript Verlag

Erscheinungstermin: 30.04.2024

Sprache(n): Deutsch

Auflage: 1. Auflage 2024

Serie: TanzScripte

Produktform: Kartoniert

Gewicht: 533 g

Seiten: 304

Format (B x H): 157 x 241 mm

