

Ludwig van Beethoven

Die Beiträge dieses Heftes widmen sich einem zentralen Werk Ludwig van Beethovens aus rezeptions- und interpretationsgeschichtlicher Perspektive. Die 1823 fertiggestellten "33 Veränderungen über einen Walzer von Anton Diabelli für Klavier, op. 120" werden als ein Schlüsselwerk angesprochen, weil sie die Musikphilosophie Ludwig van Beethovens im Kern enthalten. In diesem letzten größeren Klavierwerk Beethovens erscheint – um mit Franz Schubert zu sprechen – "das Heiligste mit dem Harlequino vereint". Beethovens philosophischer Welthumor, so wie er sich in den "Diabelli-Variationen" in einzigartiger Weise zeigt, wird hier zum ersten Mal geschichtlich, auch rezeptions- und interpretationsgeschichtlich ergründet und ästhetisch reflektiert. Dabei wird nicht nur die kompositorische Vorlage Anton Diabellis, sondern auch Franz Schuberts Variation facetten- wie kenntnisreich von prominenter Seite bedacht.



24,00 €

22,43 € (zzgl. MwSt.)

Lieferfrist: bis zu 10 Tage

Artikelnummer: 9783869164885

Medium: Buch

ISBN: 978-3-86916-488-5

Verlag: Edition Text + Kritik

Erscheinungstermin: 01.01.2016

Sprache(n): Deutsch

Auflage: Erscheinungsjahr 2016

Serie: MUSIK-KONZEPTE

Produktform: Kartoniert

Seiten: 113

Format (B x H): 150 x 230 mm

