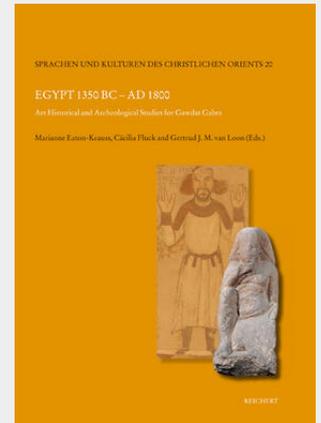


Egypt 1350 BC to AD 1800

Art Historical and Archeological Studies for Gawdat Gabra

This tribute to the esteemed Coptologist Dr Gawdat Gabra includes articles on art and archaeology spanning more than three millennia of Egyptian history, reflecting his wide-ranging scholarly interests. Contributions include initial studies of specific groups of objects as well as new interpretations of monuments based on current advances in scholarship. Prof. Martin Krause introduces the volume with a laudatio of his former student, now an internationally acknowledged Coptologist. The list of Gawdat's publications, compiled by Lucia Langener, is followed by studies concerning nearly all genres of art - from manuscripts, pottery, textiles, and metalwork to sculpture and painting. Four contributions deal with the collection of Cairo's Coptic Museum of which Gawdat was director for many years and to which he remains committed. Samiha Abd el-Shaheed and Fatma Mahmoud Mohamed, former colleagues at the museum, review his invaluable contribution to the institution - first and foremost, his initiation of an international project to produce a series of scholarly catalogues of the holdings. Dominique Bénézech publishes liturgical objects in metal from the collection which span the centuries from the Late Antique Period down to about 1800. Marguerite Rassart-Debergh reviews the wall paintings in the museum deriving from the monastic settlement of Kellia. Pascale Ballet provides a survey of ceramic production in Egypt's most important monasteries, and Cäcilia Fluck's contribution concerns a group of rare embroidered garments. Three articles consider different aspects of Coptic painting. Elizabeth Bolman identifies a man in civilian clothing depicted in the main church at the Red Monastery as a highly unusual donor's portrait. Gertrud van Loon's analysis establishes for the first time the iconography of Zacharias, father of St. John the Baptist. A recently restored icon dating to the mid-18th century by Ibrahim al-Nasikh, which depicts St. Rebecca with her five martyred children, is studied in depth by Suzana Skalova. Renate Dekker supplements Skalova's technical and iconographical analysis with an appendix on Coptic martyrology. Sofia Schaten's contribution establishes criteria for assigning a number of Christian tomb stelae without secure provenance to the Fayyum. The volume is rounded off by Marianne Eaton-Krauss's publication of a New Kingdom mendicant statue supposedly from Edfu, the site of Gawdat's initial posting as inspector of antiquities.

„Egypt 1350 BC - AD 1800“ ist eine Festgabe, mit der 13 Wissenschaftlerinnen ihren renommierten Kollegen Dr. Gawdat Gabra ehren. Sie spiegelt mit Beiträgen zur Kunst und Archäologie über einen Zeitraum von mehr als drei Jahrtausenden ägyptischer Geschichte die persönlichen Forschungsinteressen von Jubilar und Autorinnen wieder. Einige Objektgruppen und ikonographische Themen werden hier erstmals behandelt, andere Denkmäler werden nach gegenwärtigem Forschungsstand neu interpretiert. In einer laudatio schildert Professor Dr. Dr. Martin Krause den universellen Werdegang seines Schülers und eines außergewöhnlichen Gelehrten. Seiner umfangreichen Publikationsliste folgen Abhandlungen über fast alle kunstgeschichtlichen Gattungen von Manuskripten, Keramik, Metallobjekten und Textilien bis zu Malerei und Skulptur. Vier Beiträge sind den Beständen des Koptischen Museums gewidmet, dem Gawdat Gabra lange Jahre als Direktor vorstand und mit der er bis heute eng verbunden ist. Zwei seiner Mitarbeiterinnen (Samiha Abd el-Shaheed und Fatma Mahmoud Mohamed) beschreiben seine Verdienste um diese Institution, die vor allem durch die Initiierung eines Catalogue Général, eines international angelegten Forschungsprojektes, nachhaltig wirken. Hierzu liefern Aufsätze von Dominique Bénazeth über liturgische Objekte im Koptischen Museum aus einem Zeitraum von der Spätantike bis in die Neuzeit und von Marguerite Rassart-Debergh über eine Bestandsaufnahme von Wandmalereien aus den Anachoretensiedlungen in Kellia eine wertvolle Ergänzung. Mit dem Nachweis einer klösterlichen Keramikproduktion der wichtigsten über Ägypten verteilten Fundplätze beschäftigt sich Pascale Ballet, während Cäcilia Fluck eine seltene Gruppe bestickter Kleidungsstücke vorstellt. Elizabeth S. Bolman, Gertrud M. van Loon und Suzana Skalova



59,00 €

55,14 € (zzgl. MwSt.)

Lieferfrist: bis zu 10 Tage

Artikelnummer: 9783895008207
Medium: Buch
ISBN: 978-3-89500-820-7
Verlag: Reichert Verlag
Erscheinungstermin: 15.09.2011
Sprache(n): Englisch
Auflage: Erscheinungsjahr 2011
Serie: Sprachen und Kulturen des Christlichen Orients
Produktform: Gebunden
Gewicht: 620 g
Seiten: 176
Format (B x H): 170 x 240 mm

