

Oetjens

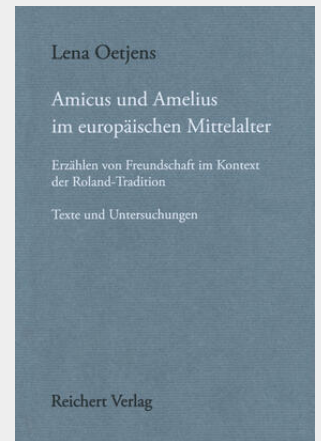
## Amicus und Amelius im europäischen Mittelalter

Erzählen von Freundschaft im Kontext der Roland-Tradition. Texte und Untersuchungen

Amicus und Amelius galten in der mittelalterlichen Literatur als ideales Freundespaar. In den Erzählungen über die beiden Freunde geht es um die Bedeutung von Treue im christlichen Glauben, um das Freundschaftsideal sowie um das Verhältnis von Freundschaft und Verwandtschaft. Die Autorin präsentiert die drei Haupttexte in einer lateinisch-deutschen Ausgabe und erschließt interpretatorisch die Bezüge zu Roland, Karl dem Großen und dem Heiligen Jakobus. Darüber hinaus untersucht sie die rezeptionsgeschichtliche Dynamik der mehrsprachigen Erzähltradition um Amicus und Amelius von den ersten chronikalischen Erwähnungen bis hin zum ›Engelhart‹ Konrads von Würzburg.

Amicus and Amelius were not just any pair of friends: The Middle Ages regarded them as saints, and they were seen as the epitome of friendship. Narratives of their lives spread from eleventh-century France to the rest of Europe, where they stayed popular well into the fifteenth century. Variants of the story of Amicus and Amelius all detail the ways in which the friends depend on one another in moments of crisis, and how they die together in Mortara in Lombardy. Ideal as their friendship might appear at first sight however, the various texts narrating their story treat them from radically different perspectives when it comes to the handling of delicate ethical matters: Amelius sacrifices his children to cure Amicus from leprosy, while Amicus assumes Amelius's identity to win a judicial fight, killing Amelius's opponent in a duel. The friends look identical, meaning their role-swapping goes unnoticed. Somewhat problematically, it is the innocence of stand-in duelist Amicus that helps Amelius win his case; Amelius is guilty since he had an affair with the monarch's daughter. But Amelius's opponent, Hardericus, is clearly the wrong sort of friend: a jealous faker of friendship who had used Amelius's trust only to report him to the king. Amelius and Amicus's friendship survives Hardericus's betrayal. In the end, both friends are well, and thanks to a miracle, even the children stay alive. Later the two friends die in battle and are laid to rest in the same splendid tomb. Lena Oetjens presents a bilingual edition of the three Latin versions of the Amicus and Amelius tradition (translation in German). Her commentary contextualizes the texts' representations of friendship, investigating their theological aspects in particular. Oetjens shows that the Song of Roland is central to the understanding of the Latin texts; Roland's martyrdom links the Amicus and Amelius narratives with the idea of a 'holy war' legitimized by God. Yet the Song of Roland provides but one of the relevant contexts for Amicus and Amelius. The study shows further intertextual encounters between Amicus and Amelius with the pious pilgrims of the ›Jakobsbrüder‹ as well as with the brave knights in the ›Chanson d'Ami et Amik‹ or Konrad's ›Engelhart‹. French and German adaptations of the material include or omit aspects of the plot which highlight the question of loyalty either in an epic or a religious way. Oetjens thus carefully reconstructs the tradition using a wide variety of texts and contexts, providing an overview of the relevant texts from the twelfth to the fifteenth centuries, including historiographical, pastoral, and hagiographical traditions in Latin as well as various vernacular languages.

Die „Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters“ (MTU) sind eine international hochrenommierte Reihe der germanistischen Mittelalterforschung. Sie stellt ausgewählte editorisch und methodisch-analytisch orientierte Arbeiten von Fachkollegen aus dem In- und Ausland für die wissenschaftliche Öffentlichkeit bereit. Publikationssprachen sind Deutsch und Englisch. Die Reihe versteht sich als Forum für Publikationen zur Grundlagenforschung (Editionen, Untersuchungen zur Überlieferungs- und Textgeschichte, Standardrepertorien aus den Bereichen der material philology) wie auch für analytische Beiträge zur aktuellen Methodendiskussion anhand exemplarischer Untersuchungen.



**119,00 €**

111,21 € (zzgl. MwSt.)

Lieferfrist: bis zu 10 Tage

**Artikelnummer:** 9783954901500  
**Medium:** Buch  
**ISBN:** 978-3-95490-150-0  
**Verlag:** Reichert Verlag  
**Erscheinungstermin:** 06.12.2016  
**Sprache(n):** Deutsch  
**Auflage:** Erscheinungsjahr 2016  
**Serie:** Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters  
**Produktform:** Gebunden  
**Gewicht:** 1022 g  
**Seiten:** 612  
**Format (B x H):** 155 x 230 mm

