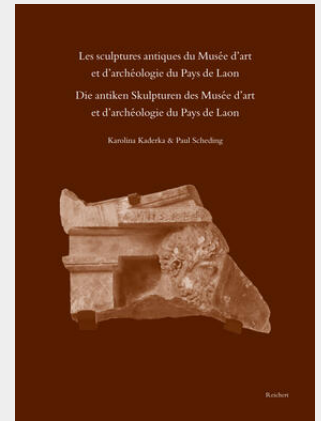


Les sculptures antiques du Musée d'art et d'archéologie du Pays de Laon - Die antiken Skulpturen des Musée d'art et d'archéologie du Pays de Laon

Les Archives de recherche sur la sculpture antique de l'Institut archéologique de l'université de Cologne se consacrent depuis plus de 50 ans à la documentation des collections peu connues de sculptures grecques et romaines par le biais de photographies de haute qualité et de leur publication intégrale dans la série scientifique Monumenta Artis Romanae. Le présent volume s'intègre dans ce projet par la présentation des sculptures antiques du Musée d'art et d'archéologie du Pays de Laon. Celles-ci proviennent principalement de l'une des collections françaises privées les plus importantes du début du XXe siècle, entrée au musée en 1937. Le caractère exceptionnel de cette collection réside dans la qualité des sculptures, dans leur diversité et dans leur état de conservation. L'accent y est mis sur les œuvres de la Méditerranée orientale, en particulier de la Grèce, de l'Asie Mineure et d'Alexandrie. Le spectre des sculptures grecques originales s'étend d'une figure masculine au manteau du VIe siècle av. J.-C. aux œuvres hellénistiques tardives, notamment une importante tête de roi plus grande que nature, en passant par des stèles funéraires attiques et des images de dieux du Ve siècle avant J.-C. Les sculptures romaines de l'époque impériale les plus remarquables sont des portraits et plusieurs têtes dont une de femme idéale de la fin du IVe siècle ap. J.-C. Seules quelques pièces avaient fait l'objet de recherches jusqu'ici. La collection a été majoritairement acquise sur le marché de l'art parisien par Joseph Eugène Paul-Marguerite de la Charlonie (1844-1921). Par les provenances, la composition et l'état de conservation des objets, elle est proche d'autres collections de sculptures contemporaines en Europe et aux États-Unis. Contrairement à celles constituées aux XVIIe et XVIIIe siècles, seules des additions très ponctuelles ont été apportées aux pièces antiques, ce qui augmente considérablement leur valeur. Le catalogue, fruit d'une collaboration entre archéologues français et allemands, offre une présentation complète et raisonnée des œuvres et de la documentation photographique qui s'y rapporte. Il constitue ainsi une recherche archéologique fondamentale, tout en cherchant à recontextualiser le matériel par la clarification des provenances.

For more than half a century, The Research Archive for Ancient Sculpture at the Archaeological Institute of the University of Cologne has documented little-known collections of Greek and Roman sculptures through high-quality photographs and their publication in the Monumenta Artis Romanae series. The present volume is an addition to this series and presents the ancient sculptures of the Musée de Laon. They originated with one of the most important French private collections of the early 20th century which has been in the museum's possession since 1937. The outstanding characteristic of this collection lies in the quality of the sculptures, as well as in their diversity and their state of preservation. The focus of the collection is in works from the eastern Mediterranean, especially, Greece, Asia Minor and Alexandria. The original Greek sculptures range from a male cloak figure, dating back to the 6th century, through grave reliefs and god images from the 4th century BC, and extend to late Hellenistic works. The larger-than-life head of a Hellenistic king is of particular importance; portraits and a Most of the collection was assembled from the Parisian art trade by Joseph Eugène Paul-Marguerite de la Charlonie (1844–1921). In terms of origin, composition and state of preservation, it is similar to other contemporaneous sculpture collections in Europe and the USA. In contrast to the European antique collections of the 17th and 18th centuries, only sparse additions were subsequently made to the pieces which enhances its value and importance. The catalogue is a result of a collaboration between French and German archaeologists, and provides an extensive material presentation of individual works and their photographic documentation. While carrying out fundamental archaeological research, it also seeks to contextualize the art works with particular attention to the provenances of the pieces.

In dem neuesten Katalogband der MAD werden erstmals die antiken Skulpturen des



98,00 €
91,59 € (zzgl. MwSt.)

Lieferfrist: bis zu 10 Tage

Artikelnummer: 9783954905270
Medium: Buch
ISBN: 978-3-95490-527-0
Verlag: Reichert Verlag
Erscheinungstermin: 25.10.2021
Sprache(n): Deutsch, Andere Sprache
Auflage: Erscheinungsjahr 2021
Serie: Monumenta artis Romanae
Produktform: Gebunden
Gewicht: 1154 g
Seiten: 216
Format (B x H): 225 x 315 mm

