

von Plessen / Rother / Appel

Friedrich Dalsheim

Ethnographie - Film - Emigration

Ein Fund auf dem Dachboden von Gut Wahlstorf in Schleswig-Holstein führt zum Leben und Werk von Friedrich Dalsheim, Pionier des ethnographischen Films. Der Regisseur, Drehbuchautor, Produzent und Kameramann wurde 1895 in Frankfurt am Main als Sohn jüdischer Eltern geboren und nahm sich infolge von Ausgrenzung und Berufsverbot durch das NS-Regime 1936 im Schweizer Exil das Leben. Dalsheims vier Filme nehmen konsequent die Perspektive der Gefilmten ein: MENSCHEN IM BUSCH (1930) drehte er mit Gulla Pfeffer in Togo. Mit Victor Baron von Plessen als Expeditionsleiter und Walter Spies realisierte er DIE INSEL DER DÄMONEN (1933) auf Bali. PALOS BRAUTFAHRT (1934) entstand mit Knud Rasmussen in Ostgrönland. DIE KOPFJÄGER VON BORNEO (1936) drehte Dalsheim erneut mit Victor Baron von Plessen und Richard Angst hinter der Kamera bei den indigenen Dayak und Punan im Urwald Borneos. Die Publikation beleuchtet den Expeditionscharakter und die Produktionsbedingungen der Filme, die zeitgenössische Kritik sowie die zeithistorischen und gesellschaftspolitischen Kontexte. Dabei stellt sie die Frage nach der „ethnographischen Wahrheit“ im Zwischenreich von Dokumentar- und Spielfilm und erzählt die Geschichte der Sammlung Friedrich Dalsheim aus Borneo, die 1937 in das Museum für Völkerkunde in München (heute Museum Fünf Kontinente) gelangte.

A discovery in the attic at the Gut Wahlstorf estate in Schleswig-Holstein led to this reclamation of the life and work of Friedrich Dalsheim, a pioneer in the field of ethnographic film. The director, screenwriter, producer and cameraman was born in 1895 in Frankfurt am Main, the son of Jewish parents. In 1936, prompted by professional exclusion and a ban from working enacted by the National Socialist regime, he took his own life while in exile in Switzerland. Dalsheim's four films consistently adopt the perspective of those shown on camera. He filmed MENSCHEN IM BUSCH (1930), together with Gulla Pfeffer, in Togo. With Victor Baron von Plessen, who headed the expedition, and Walter Spies, he realized DIE INSEL DER DÄMONEN (1933) on Bali. PALOS BRUDEFAERD (1934) was created with Knud Rasmussen in East Greenland. Collaborating again with Victor Baron von Plessen, this time with Richard Angst behind the camera, Dalsheim shot DIE KOPFJÄGER VON BORNEO (1936) among the indigenous Dayak and Punan peoples in the jungles of Borneo. This publication sheds light on the films' expeditionary character and production conditions, on contemporaneous critique, and the historical and sociopolitical contexts. In the process, it raises questions about "ethnographic truth" in the realm between documentary and feature film and tells the story of Friedrich Dalsheim collection of objects from Borneo, which, in 1937, found its way into the Museum für Völkerkunde (formerly the Museum of Ethnology, now the Museum Five Continents) in Munich.



34,90 €

32,62 € (zzgl. MwSt.)

sofort versandfertig, Lieferzeit: 1-3 Werktage

Artikelnummer: 9783955655051

Medium: Buch

ISBN: 978-3-95565-505-1

Verlag: Hentrich & Hentrich

Erscheinungstermin: 31.03.2022

Sprache(n): Englisch, Deutsch

Auflage: 1. Auflage 2022

Produktform: Gebunden

Gewicht: 1396 g

Seiten: 360

Format (B x H): 222 x 231 mm

