

Changer de Style

Écritures Évolutives Aux Xxe Et Xxie Siècles

Cet ouvrage, coordonné par Sophie Jollin-Bertocchi et Serge Linarès, interroge pour la première fois la pratique fréquente du changement de style chez les écrivains français depuis la fin du XIXe siècle. Restituant le phénomène à son historicité, il ne vise pas à contester la notion de ' style d'auteur ', mais à en relativiser le caractère essentialiste, croisant la démarche stylisticienne avec d'autres approches (sociologie, poétique...). Il dessine le contexte historique et éditorial, évoque ensuite des parcours de polygraphes, appréhende la problématique sous l'angle générique (poésie, roman), met en évidence les enjeux biographiques, questionne enfin les possibilités d'une permanence derrière la disparité des manières d'écrire. À l'époque moderne, avoir du style ne se limite pas à en avoir un seul. This collection coordinated by Sophie Jollin-Bertocchi and Serge Linarès addresses the common practice of the change of style among French authors since the end of the nineteenth century. The intention is not to challenge the notion of an author's style but the relativization of its essentialist nature, from different approaches (sociology, poetics...) and through a variety of examples. This study outlines the historical and editorial context, brings up some surveys from the point of view of genre (poetry, novel), and underlines the biographical issues. This book also raises the question of some possibilities of a standard behind the array of different styles. In the contemporary period, evidencing Style does not imply being limited to one style only.

Cet ouvrage, coordonné par Sophie Jollin-Bertocchi et Serge Linarès, interroge pour la première fois la pratique fréquente du changement de style chez les écrivains français depuis la fin du XIXe siècle. Restituant le phénomène à son historicité, il ne vise pas à contester la notion de ' style d'auteur ', mais à en relativiser le caractère essentialiste, croisant la démarche stylisticienne avec d'autres approches (sociologie, poétique...). Il dessine le contexte historique et éditorial, évoque ensuite des parcours de polygraphes, appréhende la problématique sous l'angle générique (poésie, roman), met en évidence les enjeux biographiques, questionne enfin les possibilités d'une permanence derrière la disparité des manières d'écrire. À l'époque moderne, avoir du style ne se limite pas à en avoir un seul. This collection coordinated by Sophie Jollin-Bertocchi and Serge Linarès addresses the common practice of the change of style among French authors since the end of the nineteenth century. The intention is not to challenge the notion of an author's style but the relativization of its essentialist nature, from different approaches (sociology, poetics...) and through a variety of examples. This study outlines the historical and editorial context, brings up some surveys from the point of view of genre (poetry, novel), and underlines the biographical issues. This book also raises the question of some possibilities of a standard behind the array of different styles. In the contemporary period, evidencing Style does not imply being limited to one style only.



142,50 €

133,18 € (zzgl. MwSt.)

Lieferfrist: bis zu 10 Tage

Artikelnummer: 9789004413504

Medium: Buch

ISBN: 978-90-04-41350-4

Verlag: Brill

Erscheinungstermin: 03.10.2019

Sprache(n): Andere Sprache

Auflage: Erscheinungsjahr 2019

Serie: Faux Titre

Produktform: Gebunden

Gewicht: 590 g

Seiten: 272

Format (B x H): 155 x 235 mm

