

Schubert

Die Harmonie der Welt

Oper in fünf Aufzügen. Teil A. Partitur und Kritischer Bericht.

Paul Hindemiths Werk weist enzyklopädische Züge auf: er bedachte von Anfang an alle musikalischen Gattungen und realisierte einige seiner musikalischen Gedanken und Projekte nicht im einzelnen, abgeschlossenen Werk, sondern in Werkzyklen und funktional unterschiedlich gebundenen Musiken, die sich voneinander abheben und erst unter dem Aspekt des Gesamtwerkes einander ergänzen. Paul Hindemith selbst hat denn auch eine Gesamtausgabe seiner Werke nicht nur gewünscht, sondern auch projektiert: erhalten ist von ihm eine detaillierte Liste Ungedruckte Stücke für eine etwaige Gesamtausgabe. In die im Neustich vorgelegte Gesamtausgabe aufgenommen werden alle vollständigen Werke in allen vorliegenden Fassungen. Entwürfe und Fragmente von Werken werden im Anhang des entsprechenden Bandes veröffentlicht, Skizzen im Kritischen Bericht und in der Einleitung des Bandbearbeiters ausgewertet. Jeder Band enthält das Vorwort der Herausgeber der Gesamtausgabe, Kurt von Fischer und Ludwig Finscher, eine Einleitung des Bandbearbeiters, die über Entstehungs- und Wirkungsgeschichte informiert, authentische Angaben zur Aufführungspraxis macht und erhaltene Einspielungen der Werke durch Paul Hindemith selbst diskutiert, sowie den Kritischen Bericht. Die Hindemith-Gesamtausgabe ist eine kritische, wissenschaftlich fundierte Edition, die zugleich den Bedürfnissen der musikalischen Praxis Rechnung trägt. Sie wird auch schon durch die zahlreichen Erstveröffentlichungen von Werken Paul Hindemiths der Hindemith-Forschung eine neue Basis bieten und der musikalischen Praxis neues, philologisch abgesichertes Material zur Verfügung stellen. Die Oper Die Harmonie der Welt erscheint in drei Teilbänden. Teil A enthält nach einer Einleitung den Ersten Aufzug, die letztgültige Fassung des Librettos, Briefe Hindemiths zur Inszenierung, Angaben zu möglichen Kürzungen sowie seine Interviews zur Oper.

The work of Paul Hindemith is encyclopedic in nature. From the outset, he worked in all musical genres and devised several of his musical ideas and projects not as individual, self-contained works but as work cycles with different functional relationships. These contrasting pieces complement each other if experienced as part of the overall structure. Hindemith himself not only wanted a complete edition of his collected works but had begun planning it; at his death he left a detailed list of 'Unpublished pieces for an eventual complete edition'. The Complete Works contain all finished works in all extant versions, newly engraved for the edition. Sketches and fragments are published in appendices of the relevant volume, and are evaluated in the Introduction and Critical Commentary by the respective volume editor. Each volume contains a preface by the editorial directors and an introduction by the volume editor, delineating the genesis and performance history of the work, with authentic performance instructions, an evaluation of extant recordings by Paul Hindemith himself and a Critical Commentary. The Complete Works of Paul Hindemith are thus presented in a critical, scholarly edition which is equally appropriate for study and performance. Hindemith researchers will welcome the numerous first publications of works by the composer, and practical musicians will appreciate the newly prepared, philologically ordered performance material.

Paul Hindemith

174,50 €

163,08 € (zzgl. MwSt.)

Lieferfrist: bis zu 10 Tage

Artikelnummer: 9783795718466

Medium: Sonstiges

ISBN: 978-3-7957-1846-6

Verlag: Schott

Erscheinungstermin: 30.04.2021

Sprache(n): Englisch, Deutsch

Auflage: Erscheinungsjahr 2021

Serie: Paul Hindemith - Sämtliche Werke

Produktform: Noten

Gewicht: 1888 g

Seiten: 128

Format (B x H): 271 x 375 mm

